

## BEDRIFTSBESØK 17.03.2016.

Tekst/foto: Magnus Trønningdal

**D**et skal godt gjøres å finne en person med mer overskudd, begeistring og innlevelse enn museumsdirektør Jarle Sanden, når Romsdalsmuseets nybygg skal presenteres. Årelang erfaring som guide har medført at han kjenner alle detaljer vedrørende museet enten det gjelder bygningsmasse, historikk eller tingenes tilstand for øvrig. Og når det snakkes om nybygget har han nok fulgt hvert eneste spikerslag under veis. Det kom klart frem da han presenterte husets innhold for omkring 37 rotarymedlemmer med ledsagere denne torsdags ettermiddagen. Forsamlingen kunne da nyte sin eplekake og kaffe i takt med Sandens utfoldelse. Og det vanket vingave fra klubben etter på, overlevert av president Toril, som for øvrig åpnet hele møtet og takket for invitasjonen. Applaus.

Det var en stortingsmelding om museene og deres plikt som kulturarvformidlere, som gjorde at Romsdalsmuseet kastet seg på utfordringen i 2006. Noe var delvis bra, noe delvis dårlig, men her var en gylden anledning til et løft i takt med utviklingen og samtidig gi plass til nye ideer. Få frem i lyset alt som var stuet bort i mørke kjellerrom, og ikke minst gi nye generasjoner et innblikk i tiden som var. De første skissene som ble presentert for departementet, ble forkastet etter som de manglet nytenkning og var lite spennende. Årene gikk, det ble invitert til arkitektkonkurranse og valget falt på utkastet til Reiulf Ramstads arkitektkontor. Det ble besluttet å bygge i tre på en nye måte, nærmere bestemt heltre (tykkelse 7 cm), og med profiler som illuderte romsdalske fjell og tårn. De samme momentene går igjen i brudekrona, museets logo, dermed "Krona på verket". Hele bygningen ble besluttet som et spleiselag mellom staten, fylkeskommunen og romsdalskommuner / Gasnor – en tredjepart på hver. I tillegg la museet selv et par millioner i potten. Det hele ble beregnet til 150 mill. – et anslag en klarte å holde seg innenfor. Selve grunnflaten er på 1750 kvm, og huset ble innviet med brask og bram av selveste satsministeren i februar. En stor dag for oss alle.

Med beskrivende armbevegelser la sjefen selv ut om alt det bygget inneholder: Vestibyle med kafé og butikk, auditorium 90 pl., bibliotek, utstillingssal, systue for bunader, installasjoner som går nærmere inn på gamle yrker, som konfeksjon, båtmotorfabrikasjon, fiske osv. Store lerreter som kontinuerlig viser gamle bilder fra lokale steder. Vi hører klokkeklang og messing fra Veøy, åretak og nærgående måseskrik. Her er mange sitteplasser og mye spennende barn kan leke seg med. Jo, her kan også de små fryde seg. Viktig at foreldre roer ned litt, om nødvendig. Innerst finner et eget Schwitters-rom, han som var collagens far og senere verdensberømt. Her har en montert en slags metallboks med innhold fra steinhytta på Hjertøya. Her er også bygget deler av et tretak og en gammel dør med påklistrete lapper av mange slag. Her er naturalistiske bilder av hans tidligere produksjon, som han skulle leve av. Veggene er også forsynt med forskjellig fotografier og en TV-skjerm viser interessante opptak. Her kan en med andre ord fordype seg i Karl Schwitters verden. Noen av oss bemerket at en burde gjøre mer ut av rommet, skape mer illusjoner av hvordan steinhytta lå i terrenget, dekke en hel vegg med et svært foto fra Hjertøya, bringe inn noen rullesteiner for å kvikke opp et grønt gulv, for eksempel. Akkurat slik det er gjort i naborommet. Her er mer å gå på.

Før vi ble med på omvisningen, ble vi invitert inn på auditoriet hvor det ble vist en kort film om livet på bygda før i tida. Forfattet og glimrende lest av Edvard Hoem. I bakgrunnen hørte vi Venås på kontrabass og Hungnes sin vakre stemme som en ekstra illustrasjon. Avslutningsvis skal nevnes at det nye museumsbygget har fått flott omtale ute i den store verden, både i fagtidsskrifte og ellers. De som ikke har besøkt dette signalbygget, som en kaller det, har mye å se frem til. Men gi dere god tid - her er bare å nyte. Under veis kan det smake godt med en kopp kaffe og ei lefse, eller en vaffel.

Vi kommer gjerne tilbake....



*Fra Bygata*



*Nybygget fra syd*



*Sett fra vest*



*Fra øst*



*Samling i kafeen*



*Butikken/Signe*



*Kafevertinne + Signe*



*En bunadstilvirker*





*Detaljer fra utstillinga*



*Vi kikker opp*



*Innsyn Schwittersdelen*



*Detalj fra rommet*



*Auditoriet*